Администрация города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №138»

Рассмотрено:	**Согласовано:**	**Утверждаю:**
на заседании ШМО	**Заместитель директора**	**Директор**
протокол №__от	**_____Т.Г. Чикалова**	**_____Л.С. Царькова**
_____2015г.	**_____2015г.**	**_____2015г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по музыке

КЛАСС: 6,7

ВСЕГО: 70 часа, 1 часа в неделю

УЧИТЕЛЬ:

КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ: первая

ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ:

Сборник рабочих программ. Музыка 5-7. Искусство 8-9.Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. М.: «Просвещение», 2016г.

г. Нижний Новгород
2015

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6-7 классов общеобразовательных организации составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Авторская программа «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Сборник рабочих программ для общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» -М. Просвещение, 2016

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии с учебным планом в 6,7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6,7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: «Данная программа не подразумевает жестко регламентированного

разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. Унего возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

Д. И. Фельдштейн в своих исследованиях обнаружил, что такое повышение самопознания зависит от того, что происходит замена общей позиции «Я по отношению к обществу» на две, следующие друг за другом позиции «Я в обществе» и «Я и общество». Также он выделяет три стадии подросткового периода:

1) локально-капризную (10–11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;

2) «право-значимую» (12–13 лет) – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;

3) «утверждающе-действенную» (14–15 лет) – возникает готовность показать себя, выразить свои силы.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др. Содержание учебной деятельности должно вводиться в современные условия общественно-экономических и социально-бытовых отношений.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации образовательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации образовательной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса. В комплект 6,7 класса входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

Учебники

«Музыка. 6 класс».

«Музыка. 7 класс».

Пособия для учащихся

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс».

«Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс».

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Уроки музыки Поурочные разработки. 6 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Уроки музыки Поурочные разработки. 7 класс»

Содержание рабочей программы предмета « Музыка» 6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и другие. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание рабочей программы предмета « Музыка»
7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17ч)

Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия, Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Печатные пособия.

• Комплект портретов композиторов.

• Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы»

2. Информационно-коммуникационные средства.

Великие композиторы	Бетховен. Лунная соната
Великие композиторы	Антонио Вивальди. Времена года
Великие композиторы	Эдвард Григ. Пер Гюнт.
Великие композиторы	В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада
Великие композиторы	Николо Паганини. Сонаты и каприсы.
Великие композиторы	Георгий Свиридов. Метель
Великие композиторы	Фредерик Шопен. Вальсы и полонезы
Великие композиторы	Дмитрий Шостакович. Седьмая симфония
Великие композиторы	Музыка семейства Штраусов. На прекрасном голубом Дунае.
Великие композиторы	Франц Шуберт. Романтическая миниатюра
Классика для детей	Колыбельные
Классика	Музыка для детей
Классика	Классика для детей
Классика	Иоганн Себастьян Бах. Избранные произведения
Классика	Джузеппе Верди. Самые знаменитые произведения
Классика	Глинка М.И. Опера, симфонии, романсы
Классика	Лучшие симфонии мира
Классика	100 самых знаменитых произведений
Классика	Чайковский П.И. Самые знаменитые произведения
Классика	Фредерик Шопен. Самые знаменитые произведения
Аудиоэнциклопедия	Симфонический оркестр
Аудиоэнциклопедия	Народные инструменты
Старая пластинка	Русские романсы
Российские барды	Юрий Визбор
Российские барды	Владимир Высоцкий
Российские барды	Булат Окуджава
Российские барды	Леонид Сергеев

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

3. Интернет-ресурсы.

Википедш. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki

К*лассическая* музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран

проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.
5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Тематическое планирование 6 класс						
№ урока	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню достижений			Домашнее задание
			Иметь предста в-ление	*Знать*	*Уметь/иметь опыт, применять на практике*	
1	**Удивительный мир музыкальных образов.** *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.*	*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.* Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. • *Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.* • *Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.* • *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.* • *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.	**Знать/понимать:** что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. **Уметь:** Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			**Уч.**с.6-7
2	**Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**	*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.* Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. • *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова* • *Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня. • *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные. • *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.* • *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.*	**Знать/понимать:** жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. **Уметь:** различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.			**Уч.**с.8-13

3	**Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.* Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. • *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».* • *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».* • *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* • *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»* • *«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».*	**Знать/понимать:** способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. **Уметь:** Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	**Уч.**с.14-19
4	**Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**. *Комбинированный урок*			Уч.с.20-23
5	**«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**. *Урок комплексного применения ЗУН.*	*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.* Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. • *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».* • *С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».* • *С.В.Рахманинов «Островок».* • *Ю.Визбор «Лесное солнышко».*	**Знать/понимать:** Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.* **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	**Уч.**с.24-25
6	**Музыкальный образ и мастерство исполнителя** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.* Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. • *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.*	**Знать/понимать:** имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.* **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой	**Уч.**с.26-29

		Шаляпина. • *М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».* • *Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».* • *Ю.Визбор «Лесное солнышко».*	работы.	
7	**Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Урок-лекция.*	*Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.* Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). • *РНП «Матушка, что во поле пыльно».* • *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».* • *М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».* • *М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».* • *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*	**Знать/понимать:** Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). **Уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	**Уч.**с.30-37
8	**Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** *Комбинированный урок*	*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.* Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. • *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак* • *Ф.Шуберт «Форель».* • *Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-*	**Знать/понимать:** известных испол-нителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто*. **Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	**Уч.**с.38-39

		квинтете». • *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.* • *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей* • *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*		
9	**Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.*	*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.* Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. • *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.* • *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.* • *В. Шаинский «Багульник»*	**Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *баллада.* **Уметь:** различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме.	**Уч.**с.40-45
10	**Образы русской народной и духовной музы-ки. Народное искусство Древ-ней Руси.***Урок -лекция.*	*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.* Особенности развития русского и чувашского музыкального фольклора. • *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова* • *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»* • *Киевский распев «Свете тихий»* • *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»*	**Знать/понимать:** особенности народного искусства. Понимать значение определений: - *а капелла, знаменный распев, партесное пение.* Знать жанры церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.* **Уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	**Уч**.с.48-49
11	**Образы русской народной и духовной музы-ки. Духовны й**	*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..* Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта.	**Знать/понимать:** особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. **Уметь:** по характерным признакам	**Уч.**ч.54-57

	концерт. *Урок-лекция.*	Полифоническое изложение материала. • *М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.* • *Б.Окуджава «Молитва»*	определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	
12	«Фрески Софии Киевской». *Комбинированный урок*	*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. *Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:* • *«№3. Орнамент»;* • *«№6. Борьба ряженых»;* • *«№7. Музыкант».* • *Б.Окуджава «Молитва»*	**Знать/понимать:** какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. **Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	**Уч**.с.58-61
13	«Перезвоны» Молитва. *Комбинированный урок*	*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. • *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».* • *В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».* • *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»* • *Б.Окуджава «Молитва»*	**Знать/понимать:** значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. **Уметь:** соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	**Уч.**с.62-65
14	**Образы духовной музыки Западной Европы. Небес-ное и земное в музыке Баха. По-лифония. Фуга.**	*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).* Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. • *И.С.Бах «Токката» ре минор.* • *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.*	**Знать/понимать:** определения музы-кальных жанров и терминов*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле *барокко*. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных	**Уч**.с.66-
15				-71

	Хорал. *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.*	• *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».* • *И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.* • *И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.* • *А.Городницкий «Атланты»*	исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
16	**Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бура-на».** *Урок расширения знаний.*	*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.* Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. *Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:* • *«№1. Стабат матер долороза»* • *«№13. Амен».* • *В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»* *Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:* • *« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»* • *«№5. Тая, исчезает снег»* • *«№8. Купец, продай мне краску»; «№20* • *Приходите, приходи»* • *«№21. На неверных весах моей души».* • *А.Городницкий «Атланты»*	**Знать/понимать:** особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. **Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	**Уч**.с.72-79
17	**Авторская музы-ка: прошлое и настояще-е.** *Урок*	*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .* Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные	**Знать/понимать:** определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. **Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать	**Уч.**с.80-87

	изучения и первичного закрепления новых знаний.	исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. • *Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».* • *«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.* • *А.Городницкий «Снег»;*	собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	
18	**Джаз – искусство 20 века.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*	*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.* Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. • *Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»* • *Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».* • *Блюз «Сегодня я пою блюз».* • *Дж.Гершвин. «Любимый мой».* • *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.* • *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.* • *М.Минков «Старый рояль».* • *У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».*	**Знать/понимать:** истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. **Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	**Уч.**с.88-93
19	**Вечные темы искусства и жизни.** *Вводный. Расширение и углубление знаний..*	*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..* Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. • *Ф.Шопен. «Этюд № 12».* • *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.* • *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	**Знать/понимать:** что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. **Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	**Уч.**с.96-97

20	**Образы камерной музыки.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.* Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. • *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.* • *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	**Знать/понимать:** жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.* Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*. **Уметь:** узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	**Уч.**с.98-101
21	**Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** *Урок расширения знаний.*	*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.* Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. • *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.* • *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.* • *А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	**Знать/понимать:** что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. **Уметь:** выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	**Уч.**с.102-107
22	**Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** *Урок изучения и первичного закрепления*	*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления* Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <u>*А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:*</u> • *А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».*	**Знать/понимать:** значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны,* особенности стиля *барокко.* **Уметь:** определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	**Уч**.с.108-113

	новых знаний.	• *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* • *А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* • *И.С. Бах «Итальянский концерт».* • *О.Митяев «Как здорово».*		
23	**«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.**	*Стилевое многообразие музыки XX столетия.* Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. • *Ч.Айвз «Космический пейзаж».* • *Э. Артемьев «Мозаика».* • *О.Митяев «Как здорово».*	**Знать/понимать:** осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. **Уметь:** определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	**Уч.**с.114-119
24	**Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** *Сообщение и усвоение новых знаний.*	*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.* Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. *<u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u>* • *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».* • *Н.Зубов. «Не уходи».* • *О.Митяев «Как здорово*	**Знать/понимать:** понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. **Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	**Уч.**с.120-125
25				Уч.с.126-132

26	**Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.** *Расширение и углубление знаний.*	*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.* Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. • *В. А. Моцарт «Симфония № 40».* • *В.А.Моцарт «Авэ верум».* • *П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.*	**Знать/понимать:** имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях. **Уметь:** осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобра-зительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	**Уч.**с.132-135
27				**Уч.**с.136-137
28	**Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.* Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».*	**Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт». **Уметь:** сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	**Уч.**с.138-141
29				
30	**Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**	*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.* Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	**Знать/понимать:** имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; **Уметь:** выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	**Уч.**с.142-149
31				

		• *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* • *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*		
32	**Мир музы-кального театра.**	*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. *Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)* • *«Вступление»* • *«Улица просыпается»* • *«Патер Лоренцо»* • *«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».* • *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».* *Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)* • *«Песня Орфея»;* • *«Дуэт Орфея и Эвридики»;* • *песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны* • *«Все несчастливцы, как один…»;* • *сцена Орфея и Харона;* • *речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»*	**Знать/понимать:** имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. **Уметь:** Различать звучание различных музыкальных инструментов. Вырази-тельно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	**Уч.**с.150-155
33				Уч.с.156-159
34	**Образы кино-музыки.**	*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных*	**Знать/понимать:** Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.	**Уч.**с.160-163

№ урока	Тема урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки	Домашнее задание
35	Обобщающий урок.	*композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. *(на выбор учителя)* *И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:* • *«Увертюра»* • *«Песенка о капитане»* • *песенка Роберта «Спой нам, ветер».* • *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»* • *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»* • *К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.* • *Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»* Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».	**Уметь:** сравнивать различные испол- нител произ Опред принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	

Тематическое планирование

7 класс

1	**Классика и современность.**	Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль.* Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	**Знать:** - что такое классическая музыка; -роль музыки в жизни человека, что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры; - представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель); - что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. **Уметь:** - приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом; -узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.	**Уч.**с.6-7 (состав группы Битлз)
2	В музыкальном театре Опера.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. *Опера* и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	**Знать:** - что такое классическая опера; -что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. **Уметь:** -по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	**Уч.**с.8-11

3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	**Знать:** - биографию композитора: М. Глинка; -драматургию музыкальных произведений. **Уметь:** -использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки; - определять характер, настроение, жанровую основу; -распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии	**Уч.**с.12-15
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь».	**Знать:** - что такое классическая музыка, эпическая опера; - принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. **Уметь:** -размышлять о музыкальных образах и способах их развития; -выявлять характерные особенности жанров и стилей классической и современной музыки; -распознавать средства музыкальной выразительности.	**Уч.**с.18-19 (краткое содержание оперы «Князь Игорь»)

5	Ария князя Игоря. Портрет половцев.	Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	**Знать:** -имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. **Уметь:** -узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	**Уч.**с.20-25
6	В музыкальном театре Балет.	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	**Знать:** -что такое балет; -имена известных исполнителей: М. Плисецкая, Г. Уланова, М. Лиепа, В. Васильев. **Уметь:** - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции.	**Уч.**с.26-29
7	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами».	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	**Знать:** -имена русских и композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Р. Щедрин, Б. Тищенко; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни. **Уметь:** -выявлять особенности интерпретации одной и той же	**Уч.**с.30-35

			художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов (опера А. Бородина « Князь Игорь», балет Б. Тищенко « Ярославна»; - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.	
8	**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	**Знать:** -что такое классическая музыка, опера, балет; -историческое прошлое своей Родины; - что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств; - имена русских: М. Глинка, А. Бородин, С. Рахманинов, П. Чайковский, С. Прокофьев, Р. Щедрин, Б. Тищенко. **Уметь:** - размышлять о музыкальных образах и способах их развития; - узнавать изученные произведения; - участвовать в коллективном пении; - ориентироваться в нотном письме, как графическом изображении типичных интонационных оборотов.	**Уч.**с.36-39
9	**В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы …».	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза.	**Знать:** -биографию зарубежного композитора Дж. Гершвина, его оперное искусство. **Уметь:** -размышлять о музыкальных	**Уч.**с.40-41 (симфоджаз)

			образах и способах их развития; -совершенствовать умения и формулировать свое отношение к художественным произведениям; -формулировать свою точку зрения и выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям; - владеть своим голосом; - определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; - узнавать изученные музыкальные произведения; -создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	
10	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	**Знать:** -понятия: джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений; - название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид. **Уметь:** - ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов; - распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов; - исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	**Уч.**с.42-47

11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире.	**Знать:** - что такое классическая музыка, опера, балет. **Уметь:** -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; -совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга; - внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.	**Уч.**с.48-49
12	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	Драматургия оперы - конфликтное противостояние.	**Знать:** - сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. **Уметь:** - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия; - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, -участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	**Уч.**с.50-51

13	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	**Знать:** - биографию Р. К. Щедрина; - драматургию развития балета, понятие «транскрипция». **Уметь:** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности; -выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства; - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи и сюжета в творчестве различных композиторов: опера Ж. Бизе «Кармен» , балет Р. К. Щедрина - «Кармен-сюита».	**Уч.**52-55
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова	**Знать:** - что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений; - драматургию музыкальных произведений духовной музыки; -имена русских и зарубежных композиторов: М. Глинка, С. Рахманинов, П. Чайковский, С. Прокофьев, В.А. Моцарт и т. д. **Уметь:** -по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная;	**Уч.**с.62-69

			- петь под фонограмму с различным аккомпанементом; - владеть своим голосом.	
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	Углубление знакомства с рок-оперой Э. JI. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.	**Знать:** - что такое рок- опера. **Уметь:** -актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки; - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И. Бах, Э.-Л. Уэббер.	**Уч.**с.70-71 (увертюра-?)
16	Вечные темы. Главные образы.	Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	**Знать:** - что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы и новых произведений в рок-музыке. **Уметь:** - планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста; - находить нужный характер звучания; -импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	**Уч.**с.72-73 (рок-опера-?)
17	Музыка к драматическому спектаклю.	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	**Знать:** - понятие «сюита», термин «полистилистика»; - степень понимания роли музыки в жизни человека; - названия изученных произведений	**Уч.**с.74-75

			и их авторов; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. **Уметь:** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности; - выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов; - узнавать освоенные музыкальные произведения; - давать определения общего характера музыки; - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	**Знать:** - что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально - сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. **Уметь:** -высказывать личностное отношение к произведениям; - выявлять содержание и идею	**Уч.**с.84-87

			произведения, выраженные в сонатной форме.	
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: *светского* и *духовного*. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной *(православной)* и западной *(католической)* церквей: *знаменный распев* и *хорал.* Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	**Знать:** - что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. **Уметь:** -сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, вокальная – инструментальная, светская-духовная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки); - по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения; - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы.	**Уч.**с.88-91

20	Камерная инструментальная музыка.	Углубление знаний о музыкальном жанре - *этюде.* Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	**Знать:** -понятие «этюд», «транскрипция»; -особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки; -знать имена композиторов Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Бузони. **Уметь:** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - понимать особенности развития музыки в камерных жанрах; - осмысливать некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	**Уч.**с.92-93 (этюд-?)
21	Этюд. Транскрипция.	*Транскрипция* - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	**Знать:** - что интонация – источник элементов музыкальной речи, как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей; -особенности колыбельной музыки, вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение); -обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. **Уметь:** - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; - выявлять различные образы: портреты персонажей можно передать с помощью музыки; -понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	**Уч.**с.94-97

22	Циклические формы инструментальной музыки.	Знакомство с циклическими формами музыки («Кончерто-гроссо» А. Шнитке, «Сюита в старинном стиле»)	**Знать:** -углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. **Уметь:** - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные; - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	**Уч.**с.98-99
23	«Кончерто гроссо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: *инструментальным концертом* и *сюитой* на примере творчества А. Шнитке	**Знать:** -обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта; - освоение характерных черт стиля композиторов; - закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки. **Уметь:** - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	**Уч.**с.100-101

24	Соната.	Знакомство с музыкальным жанром *соната.* Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода	**Знать:** -углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната. **Уметь:** - определять названия произведений и их авторов.	**Уч.**с.102-103
25	Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. А. Моцарта.	Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта	**Знать:** - названия произведений и их авторов. **Уметь:** - внимательно слушать, определять характер музыки и передавать ее настроение; - описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу	**Уч.**с.104-109
26	Симфоническая музыка.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - *симфонией.* Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: - И. Гайдна, - А. Моцарта, - С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	**Знать:** -углублённое знакомство с музыкальным жанром – симфонией; -строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека; -творчество великих композиторов; - мир музыкальных образов симфонической музыки; - понимание сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. **Уметь:** - вслушиваться в звучащую музыку; - определять характер произведения;	**Уч.**с.110-111

			- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	
27	Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта.	. Симфония в творчестве великих композиторов: - И. Гайдна, -А. Моцарта Мир музыкальных образов симфонической музыки	**Знать:** -знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта. **Уметь:** - вслушиваться в звучащую музыку; - определять характер произведения; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	**Уч.**с.112-117
28	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена.	Симфония в творчестве великих композиторов: - С. Прокофьева, - Л. ван Бетховена Мир музыкальных образов симфонической музыки	**Знать:** -знакомство с симфоническим творчеством С. Прокофьева, Л. Бетховена. **Уметь:** - вслушиваться в звучащую музыку; - определять характер произведения; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	**Уч.**с.118-123

29	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	. Симфония в творчестве великих композиторов: -Ф. Шуберта, - В. С. Калинникова Мир музыкальных образов симфонической музыки	**Знать:** - знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта, В. Калинникова. **Уметь:** - вслушиваться в звучащую музыку; - определять характер произведения; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	**Уч.**с.124-127
30	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	. Симфония в творчестве великих композиторов: - П. И. Чайковского, -Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	**Знать:** -знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича. **Уметь:** - вслушиваться в звучащую музыку, определяя характер произведения; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	**Уч.**с.130-135

31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	**Знать:** -знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси; -живописность музыкальных образов симфонической картины. **Уметь:** - определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	**Уч.**с.136-137
32	Инструментальный концерт.	Углубление знакомства с жанром *инстру-ментальный концерт.* Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	**Знать:** -историю создания жанра-инструментальный концерт; -понятие трехчастная форма. **Уметь:** - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; -эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.	**Уч.**с.138-139

33	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». *Симфоджаз*	**Знать:** - понравившееся произведения, дать его характеристику. **Уметь:** - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки; - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию**.**	**Уч.**с.140-143
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этническая музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	**Знать:** -знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. **Уметь:** -систематизировать жизненно-музыкальный опыт на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; - обобщать представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	**Уч.**с.144-148
35	Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!	Углубление знаний в области переинтонирования классической музыки. Сравнительные интерпретации	**Знать:** **Уметь:** - определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей; -передавать настроение музыки и	**Уч.**с.150-155

			его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Критерии оценивания знаний по музыке

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.
Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.
1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2.Кроссворды.
3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
5.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
6.Ведение тетради по музыке.

Научно-методическое обеспечение:

1.Сборник рабочих программ. Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5-9 классы, М., Просвещение, 2016г

2. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2015.

3. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.

4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

5. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2015.

6. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.

7. *Музыка.* Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).,М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. ЗатяминаТ. А. «Современный урок музыки», М.,Глобус, 2008г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. Критская Е. Д, Сергеева Г. П, Шмагина Т. С «Уроки музыки 5-6 классы»,М., Просвещение, 2009г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.

25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
33. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
34. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.