**Администрация города Нижнего Новгорода**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа №138»**

| | | |
|---|---|---|
| **Рассмотрено:** | **Согласовано:** | **Утверждаю:** |
| **на заседании ШМО** | **Заместитель директора** | **Директор** |
| **протокол № от** | **_____Т. Г. Чикалова** | **_____Л.С. Царькова** |
| **_____** | **_____2015** | **_____2015** |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## по изобразительному искусству 6-7 кл

**КЛАСС: 6а, 7а**

**ВСЕГО: 68 часов, 1 час в неделю**

**УЧИТЕЛЬ: Бажутова Надежда Ананиевна**

**КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ: не имеется**

**ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ:**

**программа С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В. «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы).– М.: Дрофа**

**г. Нижний Новгород**
**2015**

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы)./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010.

**Цели:**

Главной целью художественного образования – формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием, приобщение к общечеловеческим ценностям. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

Освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов).

В федеральном базисном учебном плане на изучение курса изобразительного искусства в 6-7 классах отводится 68 часа (по 34 часа в каждом классе).

Для достижения поставленных целей в процессе реализации данной рабочей программы по курсу изобразительного искусства использованы:

- следующие традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас;
- технологии образования – выполнение индивидуальных заданий, работа в малых и больших группах, фронтальная, проектная работа, исследовательская деятельность, частично-поисковая деятельность, самостоятельная деятельность;

- к методам мониторинга знаний и умений учащихся относятся: устный опрос, творческие работы (выполнение рисунков, проектов) тестирование и т.д.

Для контроля уровня достижений обучающихся используются такие виды контроля как текущий, тематический, промежуточный и итоговый контроль.

Используемые формы контроля: фронтальный и индивидуальный опрос, анализ творческих и проектных работ.

Настоящая рабочая программа предусматривает следующий вариант учебно-методического комплекта:

Программа С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В. «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы).– М.: Дрофа, 2010.

С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Карамзин «Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник» -М.: Драфа, 2015

С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Карамзин «Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник» -М.: Драфа, 2015

## Тематическое планирование 6 класс

| № ур. | Тема урока | Домашнее задание | Формируемые ЗУН |
|---|---|---|---|
| **Красота в жизни и искусстве (16ч)** | | | |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. | Завершить классную работу в цвете. Принести мягкий карандаш (2М или 2В). | Знать: задачи урока ИЗО, принадлежности для художественного творчества, возможности художественных материалов, виды изобразительного искусства, правила безопасного поведения в кабинете ИЗО.<br>Уметь: выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции |
| 2 | Летние впечатления. Полный цветовой круг. | Принести мягкий карандаш (2М или 2В), акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки. | Знать: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, приемы смешения красок<br>Уметь: различать цвета, находить новые оттенки цвета |
| 3 | Живописные и графические упражнения. | Принести мягкие цветные карандаши. | Знать: различные приемы работы акварельными красками, технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному, основные выразительные средства графики, технику работы карандашом<br>Уметь: выполнять мазки разных видов, выполнять карандашом штриховку, выражать линией эмоции |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты. | Принести тетрадь для записей. | Знать: понятие симметрия, симметричные предметы и этапы их рисования, особенности симметричной композиции<br><br>Уметь: определять симметричную композицию в произведениях живописи, выполнять рисунки симметричных предметов |
| 5 | Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко. | Принести некрупные листья, травинки, ножницы, акварельные или гуашевые краски, газету для застилания парты, кисть №5, бумажные салфетки. | Знать: что такое натюрморт, роль цвета в натюрморте, законы линейной и воздушной перспективы, основы цветоведения<br><br>Уметь: определять натюрморты среди произведений живописи |
| 6 | Рисование натюрморта: корзина с овощами. | Принести чёрную гелевую ручку. | Знать: что такое натюрморт, роль цвета в натюрморте, законы линейной и воздушной перспективы, основы цветоведения<br><br>Уметь: определять натюрморты среди произведений живописи |
| 7 | В осеннем лесу, парке. | Принести мягкий карандаш (2М или 2В). | Знать: знать жанр изобразительного искусства – пейзаж, законы линейной и воздушной перспективы, способы выделения сюжетов центра композиции<br><br>Уметь: находить пейзажи среди произведений живописи, выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств |
| 8 | Наброски домашних животных<br><br>( лошадь, корова, коза, собака, кошка). | Принести цветные художественные материалы. | Знать: жанр изобразительного искусства – анимализм, строение тела животных, творчество художников-анималистов<br><br>Уметь: анализировать форму частей тела животных, выполнять наброски животного |
| 9 | На дне морском. | Принести мягкий карандаш (2М или 2В). | Знать: анатомическое строение тела морских животных, их окраску, технику работы акварелью<br><br>Уметь: анализировать форму тела животных, выполнять рисунок морского животного |
| 10 | Невиданный | Принести цветные | Знать: части тела реальных животных, этапы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | зверь. | художественные материалы. | рисования животного,<br>понятия *реальности* и *фантазии* в творческой деятельности художника<br><br>Уметь: придумать и выполнить рисунок фантастического<br>животного |
| 11 | Наброски с куклы-игрушки. | | Знать: сходство и различие фигур куклы и человека, пропорции куклы<br><br>Уметь: строить композицию рисунка, выполнять набросок с куклы-игрушки |
| 12 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль ( в легкой одежде, не скрывающей телосложени е). | Принести чёрную гелевую ручку. | Знать: жанр живописи – портрет, пропорции тела человека, творчество выдающихся мастеров-портретистов<br><br>Уметь: подбирать цветовое решение, выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет |
| 13 | Фигура человека в движении. Спорт. | Принести чёрную гелевую ручку. | Знать: пропорции тела человека, механику различных движений человеческой фигуры, понятия *модуль*, *канон,* технику аппликации, коллажа<br><br>Уметь: изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации |
| 14 | Две контрастные фигуры. | Принести чёрную гелевую ручку. | Знать: понятие *контраст* и его разновидности в изобразительном искусстве, особенности применения закона контрастов в живописи<br><br>Уметь: различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи, выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов |
| 15 | Новогодняя открытка, приглашение на бал. | Принести мягкий карандаш (2М или 2В). | Знать: виды графики, выразительные средства графики, виды шрифтов<br><br>Уметь: выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | пригласительный билет) |
| 16 | Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. | Принести мягкий карандаш (2М или 2В). | Знать: отличие книжной графики от других видов графики, отличительные особенности комикса<br>Уметь: придумывать и рисовать комиксы на заданную тему |
| **Изобразительное искусство и архитектура в жизни людей (4ч)** | | | |
| 17 | Мы рисуем инструменты . | Принести цветные художественные материалы. | Знать: законы линейной перспективы и светотени, технику штриха<br>Уметь: анализировать конструкцию предметов, выполнять рисунок натюрморта, |
| 18 | Мы рисуем инструменты . | Принести красную и чёрную гуашевые краски, беличьи кисти №1, №3, бумажные салфетки. | Знать: законы линейной перспективы и светотени, технику штриха<br>Уметь: анализировать конструкцию предметов, выполнять рисунок натюрморта, |
| 19 | Знаменитые архитектурн ые ансамбли, памятники Москвы, Санкт-Петербурга. | Принести затонированный чаем лист. | Знать: понятие *архитектура,* чем занимается архитектор, организацию внутреннего пространства Кремля, архитектурные памятники Санкт-Петербурга |
| 20 | Наши новостройки. | Принести красную и чёрную гуашевые краски, беличьи кисти №1, №3, бумажные салфетки. | Знать: архитектурные памятники родного края, особенности современной архитектуры, жанр пейзажа, бытовой жанр<br>Уметь: различать картины пейзажа и бытового жанра, анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах, изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы |
| **В мире русской живописи, литературы, музыки и народного творчества (14ч)** | | | |
| 21 | Красота народного костюма (русского). | Принести цветные художественные материалы. | Знать: понятие *костюм*, особенности национального костюма, произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме<br>Уметь: выполнять эскиз русского |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | национального (народного) костюма |
| 22 | Красота народного костюма ( русского). | Принести фотографии народных костюмов | Знать: понятие *костюм*, особенности национального костюма, произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме<br><br>Уметь: выполнять эскиз русского национального (народного) костюма |
| 23 | Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению. | Принести гуашевые или акварельные краски, беличьи кисти, бумажные салфетки. | Знать: выбирать сюжет тематической композиции, выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века |
| 24 | Материнство (« Рождество» или «Новорожденный»). | Принести гуашевые краски (зелёная, синяя, чёрная, белая), кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки. | Знать: что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери, как раскрывают в своих картинах художники образ матери<br><br>Уметь: как раскрывают в своих картинах художники образ матери |
| 25 | Красота орнамента. Гипсовый трилистник. | Принести затонированный лист и простой карандаш. | Знать: виды орнамента, о связи орнамента и стиля эпохи, о связи орнамента и стиля эпохи; о декоре архитектурных сооружений<br><br>Уметь: выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой, лепить элементы декора для украшения зданий |
| 26 | Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, | Принести гуашевые краски, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки. | Знать: шедевры деревянного и каменного зодчества России, устройство крестьянского дома, специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома<br><br>Уметь: выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | культуры. | | |
| 27 | Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, культуры. | Принести гуашевые краски, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки. | Знать: шедевры деревянного и каменного зодчества России, устройство крестьянского дома, специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома<br><br>Уметь: выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков |
| 28 | Космические дали. | Принести мягкий карандаш (2М или 2В) | Знать: произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа, цветовое и композиционное решение картин, первичные сведения о макетировании<br><br>Уметь: выполнить макет марки на тему космоса |
| 29 | Космические дали. | Дорисовать в цвете | Знать: произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа, цветовое и композиционное решение картин, первичные сведения о макетировании<br><br>Уметь: выполнить макет марки на тему космоса |
| 30 | Разработка герба. | Принести акварельные краски, гуашевые белила, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки. | Знать: символический язык декоративного искусства, правила составления композиции герба, российский герб, формы герба, символичность цвета<br><br>Уметь: придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.) |
| 31 | Афиша цирка. | Принести мягкий карандаш (2М или 2В). | Знать: художественный язык плаката<br><br>Уметь: использовать художественные средства выразительности для создания плаката, разрабатывать плакат на определенную тему |
| 32 | Человек в профессии. Поясной | Подготовиться к выступлениям со своими мультимедийными | Знать: жанр портрета, виды портрета (поясной бюст и т. д.)<br><br>Уметь: изображать человека определенной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | портрет. | проектами | профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа |
| 33 | Портрет – шутка. | Принести мягкий карандаш (2М или 2В). | Знать: особенности карикатуры, шаржа, пропорции и мимику лица<br>Уметь: составить и нарисовать шуточный портрет |
| 34 | Весенний букет. | Принести цветной не глянцевый лист картона, гуашевые краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки. | Знать: цветы, расцветающие ранней весной<br>Уметь: составлять композицию из весенних цветов на листе бумаги |

## Тематическое планирование 7 класс

| № ур | Тема урока | Домашнее задание | Формируемые ЗУН |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Многонациональное отечественное искусства. (9 часов)** | | | |
| 1 | Красота вокруг нас. | Понаблюдать за окружающим миром. | Знать: требования к организации рабочего места художника, материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства.<br>Уметь: организовывать рабочее место, подбирать инструменты и материалы, видеть красоту окружающего мира, рисовать по памяти (свободная тема) |
| 2 | Народ – творец прекрасного | Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения. | Знать: художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий, связь народного искусства с жизнью<br>Уметь: анализировать изделия художественных промыслов |
| 3 | Праздничный натюрморт. | Подобрать репродукции натюрмортного жанра. | Знать: жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт, виды натюрморта, понятия колорит, основные цвета, особенности постановки натюрморта, художников – мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян.<br>Уметь: выражать в натюрморте свое настроение (ощущение) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Праздничны й натюрморт. | Подобрать репродукции натюрмортного жанра. | Знать: жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт, виды натюрморта, понятия колорит, основные цвета, особенности постановки натюрморта, художников – мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян.<br>Уметь: выражать в натюрморте свое настроение (ощущение) |
| 5 | Мы – юные краеведы и этнографы. | Сбор материала на тему « Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра».( П.Сезанн, В.Ван Гог, и.Машков и др.) | Знать: архитектуру русского Севера, музей деревянного зодчества, устройство крестьянской избы<br>Уметь: выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры – крестьянской избы |
| 6 | Национальн ы натюрморт. | Продолжение работы над проектом. | Знать: понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета, народные промыслы, отдельные произведения живописи<br>Уметь: выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры) |
| 7 | Национальн ые традиции в культуре народов. | Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили? | Знать: виды орнамента и типы орнаментальных композиций, национальный костюм и его детали<br>Уметь: выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма |
| 8 | Народный праздник | Прочитать и подобрать иллюстрации к сказкам народов России. | Знать: виды орнамента и типы орнаментальных композиций, национальный костюм и его детали<br>Уметь: выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма |
| 9 | Иллюстрация сказок народов России. | Наблюдение за природой. | Знать: отличительные особенности графики, о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения, основные средства художественной выразительности графики<br>Уметь: передавать выразительно действие сюжета; – выражать художественными средствами свое отношение к |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | изображаемому, изображать многофигурную композицию |
| **Раздел 2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры. (16 часов)** | | | |
| 10 | Красота родного края. | Подготовить реферат на тему «Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера» (по выбору) | Знать: жанр пейзажа, отдельные произведения живописи, законы линейной и воздушной перспективы, колорита, о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения<br>Уметь: выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорита |
| 11 | Изобразительное искусство эпохи Возрождения. | Произвести поисковую работу в интернете на тему «Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи». | Уметь: определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др., анализировать произведения изобразительного искусства<br>Знать: творчество художников эпохи Возрождения. |
| 12 | Мир Леонардо. | Подготовить презентацию на тему «Ансамбль афинского Акрополя» | Знать: отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи, особенности живописных работ мастера<br>Уметь: отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи, анализировать произведения живописи о творчестве Леонардо да Винчи |
| 13 | Красота классической архитектуры. | Подготовить сообщение на тему: «Творчество художников Западной Европы XVII века» | Знать: стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя, типы ордеров;<br>– понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик<br>Уметь: выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т. п. формы;<br>– выполнять рисунок гипсовой капители с натуры |
| 14 | Красота классической архитектуры. | Подготовить сообщение на тему: «Творчество художников Западной Европы XVII века» | Знать: стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя, типы ордеров, понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик<br>Уметь: выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т. п. формы, выполнять рисунок гипсовой капители с натуры |
| 15 | Изобразительное искусство Западной Европы XVII | Подобрать информацию о творчестве Рембранта. | Знать: произведения художников Западной Европы XVII века, особенности западноевропейского искусства XVII века, особенности индивидуальной манеры художников XVII века |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | века. | | Уметь: сравнивать, анализировать произведения живописи, высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству |
| 16 | Творчество Рембранта | Подобрать иллюстрационный материал на тему натюрморт. | Знать: отдельные произведения художника Рембрандта; о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях<br>Уметь: анализировать произведения живописи |
| 17 | Искусство натюрморта. | Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении. | Знать: жанр живописи – натюрморт, отдельные произведения живописи, роль рисунка в натюрморте, этапы работы над натюрмортом<br>Уметь: выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен, выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности |
| 18 | Искусство натюрморта. | Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении. | Знать: жанр живописи – натюрморт, отдельные произведения живописи, роль рисунка в натюрморте, этапы работы над натюрмортом<br>Уметь: выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен, выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности |
| 19 | Изображение человека в движении. | Произвести наблюдения за пропорциями человеческой фигуры. | Знать: отдельные произведения живописи, как передается движение в живописи, пропорции идеальной человеческой фигуры и лица<br>Уметь: делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении |
| 20 | Красота фигуры человека в движении. | Провести поисковую работу в интернете на тему «Творчество художников: Т.Гейнсборо, Ф.Гойя, Ж.Давида, Э.Делакруа, Ж.-О.Энгра, К.Коро, Г.Курбе, К.Моне, В. Ван Гога» (по выбору) | Знать: скульптуру как один из видов изобразительного искусства, виды скульптуры, отличия скульптуры от живописи, материалы, используемые для скульптур, виды скульптурной техники, основной предмет изображения в скульптуре<br>Уметь: анализировать произведения скульпторов, составлять схему движения фигур, выполнять скульптуру фигуры человека |
| 21 | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв. | Подобрать иллюстрационный материал на тему «Античная расписная керамика» | Знать: произведения живописи художников Западной Европы XVIII–XX веков, направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др<br>Уметь: «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников |
| 22 | Античная расписная | Подготовить реферат на тему «Творчество | Знать: произведения античного искусства, особенности росписи, мотивов в греческой вазописи, стили греческой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | керамика. | И.Аргунова, С.Чуйкова, А.Головина, Рембранта» (по выбору) | вазописи, виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи<br>Уметь: анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей, выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи |
| 23 | Зарубежный друг (гость). | Прочитать литературное произведение проходившее по программе на уроках литературы. | Знать: отдельные произведения живописи, понятие костюм, особенности костюмов разных народов и разных эпох<br>Уметь: выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде |
| 24 | В мире литературных героев. | Подготовить сообщение на тему: «Творчество Ю.Шаблыкина, А.Никича» (по выбору) | Знать: задачи, стоящие перед художником-иллюстратором, отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности, вид графики – книжной<br>Уметь: выразительно изображать действие сюжета, персонажей, выполнять иллюстрации к произведению |
| 25 | В мире литературных героев. | Подготовить сообщение на тему: «Творчество Ю.Шаблыкина, А.Никича» (по выбору) | Знать: задачи, стоящие перед художником-иллюстратором, отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности, вид графики – книжной<br>Уметь: выразительно изображать действие сюжета, персонажей, выполнять иллюстрации к произведению |
| **Раздел 3. Труд в изобразительном искусстве. (9 часов)** | | | |
| 26 | Трудовые ритмы. | Подготовить иллюстрационный материал на тему «Трудовые будни» | Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд<br>Уметь: анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы, передавать объем средствами светотени, выполнять рисунок натюрморта |
| 27 | Трудовые ритмы. | Подготовить иллюстрационный материал на тему «Трудовые будни» | Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд<br>Уметь: анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы, передавать объем средствами светотени, выполнять рисунок натюрморта |
| 28 | Трудовые | Подобрать иллюстрации на тему | Знать: как отображались темы труда в произведениях изобразительного |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | будни. | «Дизайн» | искусства, отдельные произведения живописи, жанр портрета, бытовой жанр, основные пропорции тела и «механику» различных движений<br>Уметь: анализировать произведения живописи, выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия» |
| 29 | Мы – юные дизайнеры. | Подготовить реферат на тему «Творчество М.Грекова, К.Петрова-Водкина и др.» (по выбору) | Знать: понятие дизайн, произведения дизайнерского искусства, особенности работы художника-дизайнера, критерии ценности дизайнерских разработок<br>Уметь: выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др. |
| 30 | Рисуем лошадей | Произвести поисковую работу в интернете на тему «Памятники нашей России» | Знать: отдельные произведения живописи, особенности изображения животных, как изображать лошадей в статике и динамике, анатомическое строение лошади, пропорции<br>Уметь: передавать в рисунке движение животного, выполнять рисунок лошади |
| 31 | Мы охраняем памятники нашей России. | Понаблюдать за окружающим миром. | Знать: виды графики, особенности языка плаката, памятники истории и культуры, художественные музеи страны и мира<br>Уметь: изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины |
| 32 | Мы охраняем памятники нашей России. | Понаблюдать за окружающим миром. | Знать: виды графики, особенности языка плаката, памятники истории и культуры, художественные музеи страны и мира<br>Уметь: изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины |
| 33 | Весенний пейзаж Цветы весны | Понаблюдать за весенними цветами. | Знать: жанр натюрморта, этапы выполнения рисунка с изображением цветов<br>Уметь: выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции |
| 34 | Итоговое занятие. | | Знать: основные виды и жанры изобразительных искусств, основы изобразительной грамоты, выдающихся художников и скульпторов, наиболее крупные художественные музеи России и мира<br>Уметь: анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, узнавать изученные произведения |

## Требования к уровню подготовки обучающихся

**К концу 6 класса обучающиеся должны знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;

- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;

- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);

- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.;

- искусств и памятники родного края;

- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;

- ведущие художественные музеи России и других стран;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

**Обучающиеся должны уметь:**

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.

- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- создать художественный образ в композициях;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)

**К концу 7 класса обучающиеся должны знать**:

-особенности образного языка изобразительных, декоративно – прикладных искусств, дизайна, архитектуры и их использование при создании пластических работ в живописи, рисунке, декоративных работах;

-основные этапы истории развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном искусстве, архитектуре; искусство и памятники культуры родного края; традиционность и новаторство;

-выдающихся представителей изобразительных искусств своей страны и мира, их главные произведения, основные музеи изобразительного искусства, архитектуры и их роль в развитии и сохранении культуры России и человечества;

-роль и особенности русского искусства в мировом художественном процессе;

-значение изобразительных искусств для формирования образных языков синтетических искусств (театр, кино, телевидение);

-взаимосвязь реальной действительности с её изображением (выражением) в искусствах;

-главные художественно – изобразительные средства графики, живописи, скульптуры, декоративно – прикладных искусств, архитектуры и дизайна;

-основные закономерности конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, цветоведения, композиции.

**Обучающиеся должны уметь:**

-видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства, архитектуры; передавать в своих рисунках эмоциональное отношение к изображаемому;

-использовать язык изобразительного искусства при создании графических, живописных работ; работать с цветом, тоном, линией, пространством, формой; самостоятельно использовать основы цветоведения, светотени, перспективы и композиции;

-владеть навыками изображения отдельных предметов, натюрморта, пейзажа, интерьера, фигуры человека, животных;

-высказывать аргументированные суждения о произведениях изобразительного искусства «золотого фонда» отечественных и зарубежных художников;

-при иллюстрировании литературных произведений в рисунках, живописи, скульптуре передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера, и времени действия;

-в тематической композиции применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящее для воплощения замысла, основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центр.

Для достижения поставленных целей в процессе реализации данной рабочей программы по курсу изобразительного искусства использованы:

- следующие традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас;
- технологии образования – выполнение индивидуальных заданий, работа в малых и больших группах, фронтальная, проектная работа, исследовательская деятельность, частично-поисковая деятельность, самостоятельная деятельность;

- к методам мониторинга знаний и умений учащихся относятся: устный опрос, творческие работы (выполнение рисунков, проектов) тестирование и т.д.

## Критерии и нормы оценок

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя);

«2»- учащийся не справляется с поставленной целью урока.

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика,

линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков);

«2»-учащийся допускает грубые оценки в рисунке.

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка. Ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка. Отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

«2»- учащийся не справляется с поставленной целью урока.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия.
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- самостоятельность.
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## Ресурсное обеспечение программы

Литература для учителя:

Программа С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В. «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы).– М.: Дрофа, 2010.

С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Карамзин «Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник» -М.: Драфа, 2015

С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Карамзин «Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник» -М.: Драфа, 2015

Литература для учащихся:

С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Карамзин «Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник» -М.: Драфа, 2015

С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Карамзин «Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник» -М.: Драфа, 2015

Интернет-ресурсы:

1. http:www.viku.rdf.ru.
2. http:www.rusedu.ru.
3. http://school-collection.edu.ru/
4. www.center.fio.ru
5. http://www.maro.newmail.ru
6. http://www.int-edu.ni

Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:

Серия наглядных пособий для уроков по изобразительному искусству «Введение в цветоведение»
Цвета и гуашь
Палитра
Ахроматические цвета
Основные смешанные цвета
Теплые цвета
Холодные цвета
Разбелы
Затемнения
Потускнения
Светотени
Цвет в перспективе
Контрастные цвета
Нюансовые цвета
Колорит
Символика цвета
Цвет в геральдике