Администрация города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа №138»

Рассмотрено:	**Согласовано:**	**Утверждаю:**
на заседании ШМО	**Заместитель директора**	**Директор**
протокол № от	**_____Т. Г. Чикалова**	**_____Л.С. Царькова**
_____	**_____2015**	**_____2015**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
по искусству 8-9 кл

КЛАСС: 8а, 9а

ВСЕГО: 68 часов, 1 час в неделю

УЧИТЕЛЬ: Бажутова Надежда Ананиевна

КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ: не имеется

ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ:
программы Г. И. Даниловой «Искусство 5-9 классы» Программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа

г. Нижний Новгород
2015

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Программы Г. И. Данилова «Искусство 5-9 классы» Программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом общего образования.

Цели и задачи:

Образовательные:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;
- изучение классификации искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в их нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умение отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведение искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создать оптимальные условия для живого, эмоционально общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Создание презентаций, написание рефератов, участие в диспутах и дискуссиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом школы при получении основного общего образования. Общее число учебных часов в 8 и 9 классах составляет 68 часов (1 час в неделю).

При разработке программы учитывались метапредметные связи. Для курса Искусства особенно важны метапредметные связи с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем необходимо использовать межпредметные связи с историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Для достижения поставленных целей в процессе реализации данной рабочей программы по курсу биологии использованы:

- следующие традиционные виды занятий – урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок обобщения и систематизации знаний, урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся, комбинированный урок, уроки, предусматривающие стандартные способы организации (смотр знаний, урок-беседа и т. д.);
- технологии образования – индивидуальная работа, работа в малых и больших группах, исследовательская деятельность, информационно-поисковая

деятельность, подготовка сообщений/рефератов, развивающее, опережающее и личностно-ориентированное обучение, системно-деятельностный подход, и т.д.;

-к методам мониторинга знаний и умений учащихся относятся: тестирование, устный опрос, творческие работы (эссе, рефераты, доклады, сообщения, презентации) и т.д.

Для контроля уровня достижений обучающихся используются такие виды контроля как текущий, тематический, промежуточный и итоговый контроль.

Используемые формы контроля: фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, анализ творческих и исследовательских работ (эссе, рефераты, доклады, сообщения, презентации).

Настоящая рабочая программа предусматривает следующий вариант учебно-методического комплекта:

Г. И. Данилова «Искусство: Виды искусства» 8 кл. М.: Дрофа, 2015;

Г. И. Данилова «Искусство: Виды искусства» 9 кл. М.: Дрофа, 2015;

Г. И. Данилова «Искусство 5-9 классы» Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2015.

Тематическое планирование 8 класс

№ урок	Тема урока	Домашнее задание	Формируемые ЗУН
1	Введение. В мире классических искусств	Стр. 3-5	Знать понятия тайны искусства, азбука искусства, основные эстетические категории.
1. Художественные представления о мире (7 ч.)			
2	Понятие о видах искусства	Параграф 1, индивидуальное задание	Знать семью муз Аполлона, современные классификации искусств, подвижность и гибкость границ между искусствами, их историческую изменчивость.
3	Тайна художественного образа	Параграф 2, индивидуальное задание	Знать понятие художественный образ, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Понимать правду и правдоподобие, условность в искусстве.
4	Художник и окружающий мир	Параграф 3, индивидуальное задание	Знать многозначность понятия «художник», мир материальный и духовный, секреты художественного творчества, понятие творческого процесса. Понимать роль вдохновения.

5	Возвышенное и низменное в искусстве	Параграф 4, индивидуальное задание	Знать характеристику возвышенного и низменного, формы их выражения в искусстве. Уметь различать контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства.
6	Трагическое в искусстве	Параграф 5, индивидуальное задание	Знать законы трагического в искусстве и жизни, истки трагического в искусстве. Понимать трагическое как одно из проявлений возвышенного.
7	Комическое в искусству	Параграф 6, индивидуальное задание	Знать эстетическую природу комического искусстве и жизни, разграничение понятий «смешное» и «комические», выдающихся комиков мира.
2. Азбука искусства (27 ч.)			
8	Азбука архитектуры	Параграф 7 стр. 73-81, индивидуальное домашнее задание	Знать «Каменную летопись мира», понятие о тектонике. Понимать назначение и цель архитектуры
9	Азбука архитектуры	Параграф 7 стр. 81-85, индивидуальное задание	Знать место архитектуры среди других вводов искусства, профессию архитектора. Уметь различать элементы архитектуры.
10	Художественный образ в архитектуре	Параграф 8 стр. 86-91, индивидуальное задание	Знать особенности архитектурного образа, Понимать единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия.
11	Художественный образ в архитектуре	Параграф 8 стр. 91-102, индивидуальное задание	Знать средства создания архитектурного образа, понятие архитектурного ансамбля.
12	Стили архитектуры	Параграф 9 стр. 102-111, индивидуальное задание	Знать понятие архитектурного стиля, рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Уметь различать архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения.
13	Стили архитектуры	Параграф 9 стр. 111-118, индивидуальное задание	Знать стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры. Уметь различать стили Нового и Новейшего времени.

14	Виды архитектуры	Параграф 10 стр.119-131, индивидуальное задание	Знать архитектуру объемных сооружений, понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре, ландшафтную архитектуру, традиции садово-паркового искусства в различных странах мира.
15	Виды архитектуры	Параграф 10 стр. 131-135, индивидуальное задание	Знать историю градостроительного искусства, главные задачи современного градостроения, понятие современного города. Исторические типы планировки.
16	Язык изобразительного искусства	Параграф 11 стр. 136-142, индивидуальное задание	Знать древнейшие виды изобразительного искусства. Понимать монументальные и станковые виды изобразительного искусства.
17	Язык изобразительного искусства	Параграф 11 стр. 142-149, индивидуальное задание	Знать способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления, роль композиционного замысла, метод перспективы, Понимать роль ритма. Светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры.
18	Искусство живописи	Параграф 12 стр. 149-163, индивидуальное задание	Знать виды живописи и ее художественные средства.
19	Жанровое многообразие живописи	Параграф 13 стр. 163-174, индивидуальное задание	Знать понятие жанра в живописи, специфику деления на жанры и ее условный характер, характеристику жанров в живописи.
20	Жанровое многообразие живописи	Параграф 13 стр. 175-187, индивидуальное задание	Знать понятия бытовой жанр его истоки и эволюцию, цели и задачи, жанр портрета и его разновидности, цели и задачи пейзажа, его разновидности, жанр натюрморта и его эволюция, анималистический жанр.
21	Искусство графики	Параграф 14, индивидуальное задание	Знать понятие графики, компьютерной графики, их роль в жизни современного человека, виды графического искусства.
22	Художественная фотография	Параграф 15 стр. 200-205, индивидуальное задание	Знать историю фотографии, ее изобразительно-выразительные возможности, жизнь фотографии сегодня.

23	Художественная фотография	Параграф 15 стр. 205-212, индивидуальное задание	Знать связь фотографии и изобразительного искусства, выразительные средства и жанры фотографии.
24	Язык скульптуры	Параграф 16 стр. 212-218, индивидуальное задание	Знать историю скульптуры, что значит видеть и понимать скульптуру, отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства, изобразительно-выразительные средства скульптуры.
25	Язык скульптуры	Параграф 16 стр. 218-229, индивидуальное задание	Знать виды и жанры скульптуры, их характерные особенности, материалы и технику их обработки. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы.
26	Декоративно-прикладное искусство	Параграф 17 стр. 229-239, индивидуальное задание	Знать художественные возможности декоративно-прикладного искусства, понятия декоративного и прикладного искусства, основные критерии оценки художественных произведений, истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства.
27	Декоративно-прикладное искусство	Параграф 17 стр. 241-247, индивидуальное задание	Знать о сохранении и развитии национальных традиций, виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусств. Уметь понимать декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества.
28	Искусство дизайна	Параграф 18 стр. 247-253, индивидуальное задание	Знать историю дизайна, художественные возможности дизайна, методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды.
29	Искусство дизайна	Параграф 18 стр. 253-259, индивидуальное задание	Знать мир современного человека – мир дизайна, многообразие сфер его применения, виды дизайна.
30	Музыка как вид искусства	Параграф 19, индивидуальное задание	Знать музыку и мир чувств человека, понятие какофонии.
31	Художественный образ в музыке	Параграф 20 стр. 270-274, индивидуальное задание	Знать условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации, понятие программной музыки, зримость пластичность музыкального образа.

32	Художественный образ в музыке	Параграф 20 стр. 275-279, индивидуальное задание	Знать способность музыкального образа отражать действительность по законам реального времени, временной характер музыки.
33	Язык и форма музыкального произведения	Параграф 21 стр. 280-288, индивидуальное задание	Знать средства выразительности в музыке, роль композитора в создании музыкального произведения.
34	Язык и форма музыкального произведения	Параграф 21 стр. 289-292, индивидуальное задание	Знать понятие о музыкальной форме, типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость к изменению под воздействием содержания и стилевых условий. Понимать выбор формы и его зависимость от замысла композитора.

Тематическое планирование 9 класс

№ урока	Тема урока.	Домашнее задание	Формируемые ЗУН
1. Синтетические искусства (12 ч.)			
1	Пространственно-временные виды искусства	Параграф 1, эссе на тему: «Искусство в моей жизни»	Знать жанры искусства.
2	Азбука театра	Параграф 2, индивидуальное задание	Знать особенности театрального искусства, особенности театра Нового времени. Понимать роль театра в культурной жизни общества. Показывать уникальность театрального искусства.
3	Актер и режиссер в театре	Параграф 3, индивидуальное задание	Знать основные положения урока. Знать черты искусства Нового времени. Понимать суть актерской профессии, положение актеров в Новое время. Показывать роль режиссера для театральных постановок.
4	Искусство оперы	Параграф 4, индивидуальное задание	Знать факторы изменения общества и искусства в Новое время, особенности оперного искусства Нового времени. Называть черты оперы как жанра искусства.

5	В мире танца	Параграф 5, индивидуальное задание	Знать черты стиля барокко в европейской музыке. Знать основные этапы развития танца. Показывать роль танца в культурном пространстве Европы.
6	Страна волшебная – балет	Параграф 6, индивидуальное задание	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет». Балет в Новое время. Стили и направления в истории балета.
7	Искусство кино	Параграф 7. индивидуальное задание	Кинематограф – искусство, рожденное научно-технической революцией. Место кино в ряду других искусств. Актеры и режиссеры кино.
8	Фильмы разные нужны…	Параграф 8, индивидуальное задание	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальные (неигровое) кино как средство массовой информации и его жанры. Шедевры мирового кино.
9	Экранные искусства: телевидение, видео	Параграф 9 стр. 112-122, индивидуальное задание	Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств.
10	Экранные искусства: телевидение, видео	Параграф 9 стр. 122-126, индивидуальное задание	Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения.
11	Мультимедийное искусство	Параграф 10, индивидуальное задание	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа.
12	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	Параграф 11, индивидуальное задание	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Искусство цирка. Эстрада как вид искусства.
2. Под сенью дружных муз…(22)			
13	Изобразительные искусства в семье муз	Параграф 12 стр. 163-171, индивидуальное задание	Знать основные положения урока. Называть черты скульптуры и живописи барокко. Сущность живописи, скульптуры как жанров искусства.
14	Изобразительные искусства в семье муз	Параграф 12 стр. 171-180, индивидуальное задание	Знать особенности творчества Рембрандта, голландских художников Нового времени, особенности живописи как жанра искусства, отличие живописи от прочих видов изобразительных искусств.

15	Художник в театре и кино	Параграф 13 стр. 180-189, индивидуальное задание	Называть основные компоненты художественных особенностей театра, показывать сущность театрально-декоративного искусства.
16	Художник в театре и кино	Параграф 13 стр. 189-196 индивидуальное задание	Называть основные компоненты художественных особенностей кино, роль художника в кино, влияние художественных стилей на кино.
17	Архитектура среди других искусств	Параграф 14 стр. 196-203, индивидуальное задание	Знать черты архитектуры барокко, называть особенности развития архитектуры барокко в России. Понимать сущность архитектуры как жанра искусства.
18	Архитектура среди других искусств	Параграф 14 стр. 203-208, индивидуальное задание	Знать черты архитектуры барокко, называть особенности развития архитектуры барокко в России. Понимать сущность архитектуры как жанра искусства.
19	Содружество искусств и литература	Параграф 15 стр. 208-214, индивидуальное задание	Знать сущность литературы как жанра искусства, показывать его связь с живописью, театром, музыкой и проч. жанрами искусства.
20	Содружество искусств и литература	Параграф 15 стр. 215-220, индивидуальное задание	Знать сущность литературы как жанра искусства, показывать его связь с живописью, театром, музыкой и проч. жанрами искусства.
21	Музыка в семье муз	Параграф 16 стр. 220-229, индивидуальное задание	Знать черты музыкального искусства. Называть черты основных направлений и стилей музыки Нового времени. Знать особенности музыкальной культуры народов Азии и Африки.
22	Музыка в семье муз	Параграф 16 стр. 229-237, индивидуальное задание	Знать черты музыкального искусства. Называть черты основных направлений и стилей музыки Нового времени.
23	Композитор в театре и кино	Параграф 17 стр. 237-242, индивидуальное задание	Уметь показывать роль композитора в театре, роль музыки в спектакле.

24	Композитор в театре и кино	Параграф 17 стр. 242-249, индивидуальное задание	Уметь показывать роль композитора в кино, роль музыки в кинематографе.
25	Когда опера превращается в спектакль	Параграф 18 стр. 249-255, индивидуальное задание	Знать особенности оперного театра, жанры оперы. Показывать влияние музыкальных стилей на оперное искусство. Называть имена выдающихся оперных актеров.
26	Когда опера превращается в спектакль	Параграф 18 стр. 255-260, индивидуальное задание	Знать особенности оперного театра, жанры оперы. Показывать влияние музыкальных стилей на оперное искусство. Называть имена выдающихся оперных актеров.
27	В чудесном мире балетного спектакля	Параграф 19 стр. 260-265, индивидуальное задание	Знать особенности балетного театра, жанры балета. Показывать влияние музыкальных стилей на балетное искусство. Называть имена выдающихся балетных актеров.
28	В чудесном мире балетного спектакля	Параграф 19 стр. 265-273, индивидуальное задание	Знать особенности балетного театра, жанры балета. Показывать влияние музыкальных стилей на балетное искусство. Называть имена выдающихся балетных актеров.
29	На премьере в драматическом театре	Параграф 20 стр. 273-276, индивидуальное задание	Знать основные этапы развития театра, жанры театрального искусства. Показывать роль режиссера в постановке спектакля. Понимать сущность драматургического конфликта.
30	На премьере в драматическом театре	Параграф 20 стр. 277-280, индивидуальное задание	Знать основные этапы развития театра, жанры театрального искусства. Показывать роль режиссера в постановке спектакля. Понимать сущность драматургического конфликта.
31	Как рождается кинофильм	Параграф 21 стр. 280-284, индивидуальное задание	Знать основные этапы развития кино, называть этапы работы над кинофильмом. Показывать роль сценариста, режиссера, продюсера в кино, роль монтажера и звукооператора.
32	Как рождается кинофильм	Параграф 21 стр. 284-293, индивидуальное задание	Знать основные этапы развития кино, называть этапы работы над кинофильмом. Показывать роль сценариста, режиссера, продюсера в кино, роль монтажера и звукооператора.
33	Взаимодействие искусств в будущем	Индивидуальное задание	Иметь общие представления о возможном взаимодействии искусств в будущем.

34	Заключительн ый урок	Индивидуальное задание	

Требования к уровню подготовки учащихся за курс искусства

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

В соответствии с требованиями, обозначенными в государственном стандарте, обучающийся должен:

Знать/понимать:

- художественные символы народов мира и уметь их различать;
- единство и многообразие культур;
-шедевры мировой художественной культуры;
- свое место по отношению к культурологическим эпохам;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания.

Личностные результаты изучения курса «Искусство» подразумевают формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства, развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства, накопление опыта эстетического переживания.

Предметные результаты изучения искусства включают восприятие объектов и явлений искусства, восприятие смысла (концепции) художественного образа, произведения искусства, представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества, развитие индивидуального художественного вкуса, расширение эстетического кругозора, реализацию творческого потенциала, применение различных художественных материалов, использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Критерии и нормы оценок

Оценка «5» ставится, если ученик:

- показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины;
- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении;
- испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:
- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя;
- не может ответить ни на один их поставленных вопросов;
- полностью не усвоил материал.

Ресурсное обеспечение программы

Литература для учителя:

Г. И. Данилова «Искусство: Виды искусства» 8 кл. М.: Дрофа, 2015;

Г. И. Данилова «Искусство: Виды искусства» 9 кл. М.: Дрофа, 2015;

Г. И. Данилова «Искусство 5-9 классы» Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2015.

Литература для учащихся:

Г. И. Данилова «Искусство: Виды искусства» 8 кл. М.: Дрофа, 2015;

Г. И. Данилова «Искусство: Виды искусства» 9 кл. М.: Дрофа, 2015.