



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Школа № 138»**

603034, г. Нижний Новгород, улица Завкомовская, д. 1, тел. (831) 240 41 04, факс (831) 240 41 64, e-mail: s138\_nn@mail.52gov.ru

Дополнительная общеобразовательная программа  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Школьный театр»

художественная направленность

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель:  
Я.Б.Барышникова  
педагог дополнительного  
образования

Нижний Новгород, 2023

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

### **Введение**

Программа реализует художественную направленность. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, в организации их досуга. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественная: направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей гармонично развивать личность ребёнка, в речевом, социальном и интеллектуальном направлениях; оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Уровень усвоения – общекультурная, так как предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение их информированности в данной прикладной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в ходе освоения программы.

**Новизна образовательной программы** опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся:

1. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).
2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей (показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали) актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Отличительные особенности программы: образовательный процесс по программе имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей обучающихся, на создании ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения. Учебные занятия носят характер живого общения, заинтересованного поиска решения проблем с помощью разумного сочетания самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога.

Внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, и только потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра, позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этюды, мыслительный эксперимент или аналогия).

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа строится на следующих **концептуальных принципах**:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы состоит, прежде всего, в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

#### **Организация образовательного процесса**

Программа ориентирована на возрастную группу детей 7-10 лет, которые проявляют интерес и имеют способности в художественно-эстетической сфере.

Срок реализации образовательной программы - 1 год. Количество учебных часов – 68.

**Формы обучения и виды занятий:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными **формами проведения занятий** являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в музеи,
- спектакли
- праздники
- изготовление костюмов.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству, а также изготовление театрального костюма для выступления

**Виды деятельности**

- игровая;
- познавательная;
- проблемно-ценностное общение;
- художественное и театральное творчество;
- краеведческая деятельность.

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление шарад, ребусов, сочинение сказок, стихотворений, инсценирование ситуаций и фрагментов спектаклей, иллюстрирование материала и подготовка декораций.

Срок освоения программы - 1 год.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся раза в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 2 часа.

**Регламентирование образовательного процесса на день**

Продолжительность занятий: 40 мин.

Наполняемость группы: от 15 человек.

**1.2. Основная цель программы:** обеспечение возможности учащимся проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

**Задачи:**

- расширить общий и художественный кругозор учащихся подросткового возраста, общей и специальной культуры

-Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

- Обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

**воспитательных:**

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма*
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.
- формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;

**развивающих:**

- развивать физические природные задатки (мышечная свобода, пластика тела, дикция) и психические свойства (память, внимание, воображение, фантазия и др.), помогающие достижению успеха в театральном виде творчества;
- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности
- развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способности

**Учебный план образовательной программы «Школьный театр»**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>	<b>Дата</b>
<b>1</b>	<b><u>Вводное занятие.</u></b> Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	<b>1</b>	<b>1</b>		
	<b><u>Раздел 1. Игровая театральная педагогика.</u></b>				
<b>2</b>	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>3</b>	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>4</b>	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	<b>1</b>		<b>1</b>	
	<b><u>Раздел 2. Об основах актерского мастерства</u></b>				
<b>5</b>	Основы актерского мастерства.	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>6</b>	Голос и речь человека. Работа над голосом.	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>7</b>	Жест, мимика, движение.	<b>1</b>	<b>1</b>		

8	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	1		1	
9	Практическое занятие на развитие внимания.	1		1	
10	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1	1		
11	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1	1		
12	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1		1	
13	Беспредметный бытовой этюд.	1		1	
14	Этюды на движение.	1		1	
15	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1		1	
16	Беспредметный этюд на контрасты.	1		1	
17	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	1		1	

	Искусство диалога.				
18	Интонация, настроение, характер персонажа.	1		1	
19	Образ героя. Характер и отбор действий.	1		1	
20	Имитация поведения животного.	1		1	
21	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	1		1	
22	Обыгрывание элементов костюмов.	1		1	
	<b><u>Раздел 3. Театральная деятельность.</u></b>				
23	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	1		1	
24	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	1		1	
25	Выразительность бессловесного поведения человека.	1		1	
26	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	1		1	
27	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	2		2	



<b>28</b>	Распределение ролей. Чтение по ролям.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>29</b>	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>30</b>	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>31</b>	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>32</b>	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>33</b>	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>34</b>	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>35</b>	Ремарка: суть, смысл, назначение	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>36</b>	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	<b>1</b>	<b>1</b>		

37	Работа по технике речи.	1	1		
38	Работа по технике движения.	1	1		
39	Подготовка оформления инсценировки.	1		1	
40	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	1	1		
41	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.	1	1		
42	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	1	1		
43	Инсценировка произведения	1		1	
44	Анализ инсценировки.	1	1		
45	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей.	1		1	
46	Репетиционные занятия по технике речи.	1		1	
47	Репетиционные занятия по технике движения.	1		1	

48	Подготовка оформления инсценировки.	1	1		
49	Эстетическое оформление инсценировки.	1	1		
50	Репетиции.	1		1	
51	Подготовка афиши.	1	1		
52	Премьера.	1		1	
53	Анализ инсценировки.	1	1		
	Итоги за год.	68			
	резервные часы				

Формы контроля: презентация, конкурс, творческая, самостоятельная работа

### 3 Содержание учебно-тематического плана

#### **1 Введение.**

-Оценка уровня развития артистических способностей.

Проведение диагностики (Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. см приложение № 1)

-Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

#### **2 Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет**

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

- История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.

- Театральные профессии. Выдающиеся актеры.

#### **3 Культура и техника речи**

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

-Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

- Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Пополнение словарного запаса.
- Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).
- Овладение техникой сценического общения партнеров:  
материал для общения – внутренние чувства, мысли;  
объект общения (партнер, мысль);  
средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;  
форма общения – приспособление;  
непрерывность общения;  
совокупность всех элементов общения.
- Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).
- Словесные игры. Пластические импровизации.

#### **4 Индивидуальная работа над ролью**

- Индивидуальная работа над ролью.
- Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.
- Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.
- Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.
- Тренинг творческой психотехники актера:
- развитие навыков рабочего самочувствия;
- развитие творческого восприятия;
- развитие артистической смелости и элементов характерности.

#### **5 Актерское мастерство. Театральная игра**

- Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.
- Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.
- Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию;
- Воспитывать нравственно-эстетические качества.
- Сценические этюды:  
одиночные – на выполнение простого задания;  
на освоение предлагаемых обстоятельств;  
парные – на общение в условиях органического молчания;  
на взаимодействие с партнером.

#### **6 Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация**

- Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
  - Развивать координацию движений;
  - Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).
- Работа актера над образом. Логика действия (учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений):

я – предмет;

я – стихия;

я – животное;

я – растение;

внешняя характерность;

форма (выдержка и законченность).

### **7 Прикладное искусство. Основы грима**

- Привлечение детей к режиссерской деятельности
- Дать элементарные навыки работы с гримом.
- Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.
- Изготовление атрибутов к спектаклям
- Рисование декораций, афиши.
- Изготовление программ и пригласительных билетов

### **8 Массовая работа на сплочение коллектива**

- Подвижные и коммуникативные игры.
- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.
- Театр-экспромт.
- Гимнастика Стрельниковой.
- Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.
- «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

### **9 Постановка спектаклей**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

- Чтение сценария, распределение ролей;
- Рассматривание иллюстраций к сказке , литературному произведению;
- Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”
- Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.
- Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

### **10 Участие в праздниках, концертах.**

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
  - Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
  - Воспитание чувства коллективизма
  - Мероприятие, посвященное международному дню театра.
  - Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.
- Оформление страниц «Летописи школьного театра».

## **1.4.Планируемые результаты**

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

**У учеников будут сформированы:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в профессиональной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы. Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

#### **• Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- аналитическая справка,
- аналитический материал,
- грамота,
- диплом,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования-опроса,
- методическая разработка (сценарий)

#### **• Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики,
- аналитическая справка,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- спектакль
- индивидуальный творческий номер
- открытое занятие
- занятие-зачет,
- отчёт итоговый.

## **2.1. Оценочные материалы**

### **Приложение № 1 Выявления артистических способностей**

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

#### **Методы диагностирования:**

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.

3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

### **Анкета на выявление артистически способных детей.**

#### **Критерии**

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

#### **Итого**

**Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-балльной системе.**

- 5 баллов- качество сильно выражено  
4 балла-выражено выше среднего  
3 балла- выражено средне  
2 балла- выражено слабо  
1 балл- выражено незначительно  
0 баллов- совсем не выражено

**Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.**

#### **Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

**Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.**

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

## **2.2. Методическое обеспечение:**

Организация учебного процесса по программе осуществляется по очной форме обучения. Применяются следующие *методы* обучения: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. игровой метод, метод психологических тренингов.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально-сценической театрализации.



В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года

обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

- *игровой метод*, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков;
- *метод психологических тренингов*, развивающих умение выступать, навыки продуктивного диалога, оппонирование, культуру речи, неконфликтного взаимодействия;

#### **Методы воспитания:**

- **Убеждения** - предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать : рассказ, беседу, объяснение, диспут.
- **Упражнения** - обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качеств прилежания, усидчивости в учебе и труде.
- **Поощрения** - возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

**Формы организации образовательного процесса:** *групповая.*

Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога так и со стороны обучающихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при проведении практических и проектных работ по программе.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, диспут, ситуативные упражнения, игра, конкурс, конференция, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, спектакль.

#### **Педагогические технологии:**

- *Технология группового обучения* – учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;

- *Технология коллективной творческой деятельности* - существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью.

- *Технология игровой деятельности* – дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве средства игры, в учебную деятельность включается элемент соревнования, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

- *Технология творческого проектного обучения.*

Цель проектного обучения: создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построение гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

**На занятиях используется следующий дидактический раздаточный материал:**

- раздаточные материалы
- упражнения
- задания.

### **3.Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.**

1. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа

доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-оставители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010

2. Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога.

### **Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.**

1. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
2. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
3. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
4. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
5. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
6. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
7. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
8. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
9. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.

10. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
11. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
12. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
13. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
14. Н. Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
15. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
16. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
17. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
18. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
19. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
20. О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
21. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
22. .Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

**Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.**

- 1 Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012 год
- 2.Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
  1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 220 с.
  2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 333 с.
  3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
  4. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
  5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

9. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев). – Волгоград. Учитель, 2004.

**Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.**

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
2. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г