

Администрация города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №138»

Рассмотрено:
на заседании ШМО
протокол №__от
_____20__г.

Согласовано:
Заместитель директора
_____Т.Г. Чикалова
_____20__г.

Утверждаю:
Директор
_____Л.С. Царькова
_____20__г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
по искусству
(Мировая художественная культура)

КЛАСС: 11 а

ВСЕГО: 34 часа, 1 час в неделю

УЧИТЕЛЬ: Асонова Нэля Валентиновна

КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ: первая

ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ: программы
для общеобразовательных учреждений Мировая художественная культура 5-
11классы. Москва. Дрофа, 2009

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре (искусство) для 11 класса составлена на основе материалов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Федерального закона №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура 5-11 классы», составитель Г.И. Данилова – Москва.Дрофа.2009

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, распределяет учебные часы по разделам курса и определяет последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом метапредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, определяет минимальный набор практических задач, выполняемых учащимися.

Цель программы:

Воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности, осознание нравственных ценностей и идеалов.

Задачи реализации:

- освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве, создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе, дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
- овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства,
- воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления.

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

➤ подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

➤ создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развивающие цели и задачи курса

➤ развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

➤ осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

➤ развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне в 11 классе из расчета 1 учебный час в неделю. По учебному плану школы на изучение МХК в 2015-2016 учебном году отводится 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

Содержание курса

Художественная культура XVII – XVIII веков

Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII веков.

Художественная культура XIX века

Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья»: художники – импрессионисты. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр. Художественная культура XIX века (обобщающий урок).

Искусство XX века

Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Основные направления развития зарубежной живописи. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка XX века. Музыка России XX столетия. Зарубежный театр XX. Российский театр XX века. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Предмет «Искусство (МХК)» в 11 классе изучается в следующем режиме:

	I учебная четверть	II учебная четверть	III учебная четверть	IV учебная четверть	всего за год
всего часов	9	7	10	8	34
контрольных работ	1	2	2	2	7
творческих работ	2	1	2	2	7

Учет возрастных особенностей обучающихся 11 класса

Старшие школьники уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 11 класса является средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта

путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно и ученики способны самостоятельно выбирать формы получения информации.

Развитие познавательных процессов достигает достаточно высокого уровня и дети наравне со взрослыми выполняют умственную работу. Качественно меняется мышление, достигая теоретического уровня. Подростки теперь всегда пытаются сопоставить различные теории, точки зрения, т.е. «докопаться до истины».

Основной задачей учителя в этот период — предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит свободный выбор и необходимость определения собственной точки зрения. Информация лучше усваивается. Если она построена по принципу «гипертекстовости», что способствует ее самостоятельной обработке.

В это время формируется индивидуальный стиль деятельности, который опирается на стиль мышления конкретного человека. Важной задачей педагога является обеспечение разнообразного содержания обучения путем наполнения его аналитик-логической, образной, практической, аналитической по содержанию информации. Ученики пытаются избежать излишней опеки.

Переход от подростка к юношеству характеризуется стабилизацией эмоционального фона, повышением самоконтроля, саморегуляции. В задачах можно использовать эмоционально-образный стиль, изображения типичных отношений человека и общества.

Активно идет развитие мотивированной сферы. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследований, научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Основные методы, используемые в различных сочетаниях:

1. Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстративным материалом, демонстрируемым с помощью мультимедийных средств.

2. Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о музыке, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.

3. Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы.

Основные формы и виды организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

Организация сопровождения учащихся направлена на:

1. создание оптимальных условий обучения;
2. исключение психотравмирующих факторов;
3. сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
4. развитие положительной мотивации к освоению программы;
5. развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Типы урока

1. Урок усвоения нового материала.
2. Повторительно-обобщающий урок.
3. Урок закрепления изученного материала.
4. Урок обобщающего контроля
5. Комбинированный урок

Формы организации работы учащихся:

1. Индивидуальная.
2. Коллективная:
3. фронтальная;
4. парная;
5. групповая.

Особенности организации учебного процесса. Используемые технологии

Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся). Выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также, личностно-ориентированному и дифференцированному подходам.

В учебном процессе используются современные образовательные технологии:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Разноуровневое обучение;
- Обучение в сотрудничестве (групповая работа);
- Здоровьесберегающие технологии.

Интеграция традиционной, игровой, компьютерной технологий и развивающего обучения.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

Виды деятельности учащихся

1. Устные сообщения;
2. Обсуждения;
3. Работа с источниками;
4. Доклады;
5. Защита презентаций;
6. Творческая работа;
7. Викторина;
8. Рефлексия

Система контроля обучающихся

Виды контроля

1. вводный;
2. промежуточный;
3. текущий;
4. тематический;

5. итоговый.

Методы контроля

1. письменный;

2. устный.

Формы контроля

1. тесты;

2. зачеты;

3. устный опрос;

4. опрос в парах;

5. творческие работы.

Предметными результатами занятий по курсу «МХК» являются:

- формирование основ эстетических потребностей;
- развитие толерантных отношений к миру;
- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;
- развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ и СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методический комплекс

Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы . - Автор: Данилова Г.И. – Москва: Дрофа, 2009 год.

Учебник

Искусство: от XVII века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - Москва: «Дрофа», 2014 год. Автор: Данилова Г. И.

Учебно-методические пособия для учителя

1. Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» - Москва, «Дрофа», 2009год . Автор : Данилова Г.И.,

Тематическое планирование

№	Тема урока	Домашнее задание	Формируемые ЗУН
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков	С.3-8;подготовить сообщение «Искусство нового времени»	Знать характерные черты и художественные идеалы 17-18 вв Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов. Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха»
2	Архитектура барокко	П.2.1;с.15-21;задания рубрики «Творческая мастерская»	Знать характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского барокко. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
3	Изобразительное искусство барокко	П.3;с.24-32; задания и вопросы на с.31	Знать особенности живописи барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения. Знать основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.

4	Классицизм в архитектуре Западной Европы	П.7;с.64-73; выбрать темы проектов с.73	Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
5	Шедевры классицизма в архитектуре России	П.10;с.95-108;вопросы и задания на с.106	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать шедевры архитектуры русского классицизма
6	Изобразительное искусство классицизма и рококо	П.8;с.75-85; задания рубрики «Творческая мастерская» с.83	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать главные мотивы творчества крупнейших мастеров живописи рококо Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов
7	Реалистическая живопись Голландии	П.4;с.32-47; вопросы и задания с.44	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения. Знать многообразие жанров, мастеров и шедевров голландской живописи.
8	Русский портрет XVIII века	П.11;с.108-120;задания рубрики «Творческая мастерская» с.120	Знать творчество прославленных мастеров портретной живописи начала и середины 18 в. Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
9	Музыкальная культура барокко	П.5;с.47-56;вопросы и задания с.55	Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.
10	Композиторы Венской классической школы	П.9;с.85-94;задания рубрики «Творческая мастерская» с.94	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения. Знать значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена. Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.

11	Театральное искусство XVII – XVIII веков		<p>Знать основные принципы драматургии классицизма.</p> <p>Уметь видеть особенности авторского стиля Корнеля, Расина и Мольера.</p> <p>Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p>
12	Романтизм	П.13.1; с.139-145; вопросы и задания с.154	<p>Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p> <p>Знать философские основы романтизма, характерные особенности романтического героя.</p>
13	Изобразительное искусство романтизма	П.13.2; с.145-157; задания рубрики «Творческая мастерская» с.155	<p>Знать тип романтического пейзажа, портрета.</p> <p>Уметь видеть особенности авторского стиля Делакруа, Жерико, Кипренского.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения.</p>
14	Реализм – художественный стиль эпохи	П.16; с.177-184; выбрать тему проекта	<p>Знать художественные принципы реализма.</p> <p>Уметь видеть особенности авторского стиля Курбе, Золя и др.</p> <p>Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма.</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p>
15	Изобразительное искусство реализма	П.17; с.184-190; вопросы и задания с.189	<p>Знать творчество выдающихся мастеров реалистического пейзажа.</p> <p>Уметь видеть особенности авторского стиля Венецианова, Крамского, Ярошенко и др.</p> <p>Знать шедевры изобразительного искусства реализма</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения</p>
16	«Живописцы счастья» : художники - импрессионисты	П.20; с.222-240;	<p>Знать особенности изображения жизни и человека в творчестве художников – импрессионистов.</p> <p>Уметь видеть особенности авторского стиля Э.Мане, К. Моне, Ренуара, Грабаря.</p>
17	Многообразие стилей зарубежной музыки	П.29; с.\353-358; задания рубрики «Творческая мастерская» с.255	<p>Знать характерные черты западноевропейской музыки.</p> <p>Уметь видеть особенности музыки романтизма, реализма, импрессионизма.</p> <p>Знать Западноевропейскую музыку романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.</p>

18	Русская музыкальная культура	П.15;с.170-177; вопросы и задания с.175	Знать характерные черты русской музыки, творчество выдающихся музыкантов. Уметь видеть особенности русской музыки романтизма, реализма, импрессионизма.
19	Пути развития западноевропейского театра	П.26;с.322-331	Знать пути развития западноевропейского театра. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.
20	Русский драматический театр	Задания рубрики «Творческая мастерская» с.329	Знать основные этапы становления русского театра. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.
21	Художественная культура XIX века (обобщающий урок)	Подготовиться к тестированию	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.
22	Искусство символизма	П.22;с.256-271; вопросы с.268	Знать творчество мастеров западноевропейской живописи. Уметь видеть особенности авторского стиля Чюрлёниса, Редона, Борисова-Мусатова и др.
23	Триумф модернизма	П.23;с.271-286; задания рубрики «Творческая мастерская» с.285	Знать художественные принципы модернизма. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма	П.25;с.309-321; задания и вопросы с.319	Знать основные идеи и принципы развития архитектуры начала XX века. Знать мастеров и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер; архитектурные достижения России, творчество Ф. О. Шехтеля.
25	Основные направления развития зарубежной живописи	П.23;с.271-286; выбрать тему презентации	Знать характерные черты живописи модернизма. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Знать разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства- фовизм А. Матисса, кубизм П. Пикассо, сюрреализм С.Дали.
26	Мастера русского авангарда	П.24.2;с.291-300	Знать творчество выдающихся мастеров русского модерна. Уметь видеть особенности авторского стиля Кандинского, Малевича.
27, 28	Зарубежная музыка XX века	Выполнить задания рубрики «Творческая мастерская» с.351	Знать характерные черты музыки модерна. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.

29	Музыка России XX столетия	П.28;с.343-352;	Знать характерные черты музыки начала XX века. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Знакомство с понятием бардовская песня.
30	Зарубежный театр XX века	П.26.2;с.327-331	Знать характерные черты зарубежного театра XX века. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Знать основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу.
31, 32	Российский театр XX века	П.26;с.322-331	Знать характерные черты российского театра XX века. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра
33, 34	Становление и расцвет мирового кинематографа	П.27; с.343-352;выполнить задания с.351	Знать особенности возникновения и становления кино. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения ученик должен:

знать/понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

- ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- работы с ИКТ в мини-группах;
- поиска информации в области искусства из различных источников.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
 - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
 - владеть основными формами публичных выступлений;
 - понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
 - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
 - осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
85 % и более	«5»- отлично
84-70%	«4»- хорошо
51-69%	«3»- удовлетворительно
менее 50%	«2»- неудовлетворительно

• Тестовые работы по выполнению текущего контроля предлагается ученикам в нескольких вариантах из заданий разного вида, соответствующих требованиям к уровню подготовки выпускников.

Задания с выбором ответов.

Задания со свободными краткими и развернутыми ответами.

Задания на соответствие.

Задания на установление взаимосвязей.

Заполнение сравнительных таблиц.

Задания на нахождение ошибок в приведенном тексте.

Задания с использованием рисунков и схем.

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях, отметка:

«5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей;

• «4» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки;

• «3» ставится при выполнении 2/3 от объема предложенных заданий;

• «2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями поданной теме в полной мере (незнание основного программного материала);

• «1» – отказ от выполнения учебных обязанностей.

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

Оценка устных ответов учащихся

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Отметка «1» ставится в следующих случаях:

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала;
- не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу;
- отказался отвечать на вопросы учителя.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплекс

Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы . - Автор: Данилова Г.И. – Москва: Дрофа, 2009 год.

Учебник

Искусство: от XVII века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - Москва: «Дрофа», 2014 год. Автор: Данилова Г. И.

Учебно-методические пособия для учителя

1. Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» - Москва, «Дрофа», 2009 год . Автор : Данилова Г.И.,

Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>

14. Виртуальный каталог икон.<http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр.<http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей.<http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея.<http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.<http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы<http://www.castles.narod.ru>
22. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства.<http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия.<http://www.moscowkremlin.ru>
25. Музеи Московского Кремля.<http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира.<http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович.<http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства.http://www.sgu.ru/rus_hist/
29. Современная мировая живопись.<http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга.<http://www.ensspb.r>
31. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Оборудование и приборы

1. Компьютер. 2.Экран. 3.Колонки. 4. м/м проектор

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 класс.

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов		Дата
		Раздел	Тема	
<i>1 полугодие</i>				
Художественная культура XVII – XVIII веков		11 часов		
1.	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков		1	
2.	Архитектура барокко		1	
3.	Изобразительное искусство барокко		1	
4.	Классицизм в архитектуре Западной Европы		1	
5.	Шедевры классицизма в архитектуре России		1	
6.	Изобразительное искусство классицизма и рококо		1	
7.	Реалистическая живопись Голландии		1	
8.	Русский портрет XVIII века		1	
9.	Музыкальная культура барокко		1	
10.	Композиторы Венской классической школы		1	
11.	Театральное искусство XVII – XVIII веков		1	
Художественная культура XIX века		10 часов		
12.	Романтизм		1	
13.	Изобразительное искусство романтизма		1	

14.	Реализм – художественный стиль эпохи		1	
15.	Изобразительное искусство реализма		1	
16.	«Живописцы счастья» : художники - импрессионисты		1	
	<i>2 полугодие</i>			
17.	Многообразие стилей зарубежной музыки		1	
18.	Русская музыкальная культура		1	
19.	Пути развития западноевропейского театра		1	
20.	Русский драматический театр		1	

21.	Художественная культура XIX века (обобщающий урок)		1	
	Искусство XX века	13 часов		
22.	Искусство символизма		1	
23.	Триумф модернизма		1	
24.	Архитектура: от модерна до конструктивизма		1	
25.	Основные направления развития зарубежной живописи		1	
26.	Мастера русского авангарда		1	
27,28.	Зарубежная музыка XX века		2	
29.	Музыка России XX столетия		1	
30.	Зарубежный театр XX века		1	
31.32.	Российский театр XX века		2	
33,34.	Становление и расцвет мирового кинематографа		2	
	Итого за год		34 часа	